

[Projecto de Curadoria traz artista suíça ao Funchal](#)

● INICIATIVA

# Projecto de Curadoria traz artista suíça ao Funchal

'DANÇANDO' ENCERRA ACTIVIDADE LECTIVA 2018/19 COM MIRJAM GURTNER

ANA LUÍSA CORREIA  
acorreia@dnoticias.pt

É já a partir de hoje, no Ginásio de São Martinho, que a bailarina e coreógrafa natural de Basileia (Suíça), Mirjam Gurtner, inicia um workshop com o grupo Dançando com a Diferença, uma iniciativa inserida na Curadoria de Pedro Machado que faz parte do projecto bianual da Direcção Geral das Artes, que teve início em 2018. Esta será também a iniciativa que marca o encerramento da actividade lectiva de 2018/2019 do Dançando com a Diferença, um workshop para o elenco do grupo que tem tido um ano de intensa actividade entre formações e espectáculos por Portugal e Europa.

A formação para os bailarinos do Dançando está assim inserida no referido projeto de Curadoria Artística. Nesta actividade o curador convidado foi desafiado a conhecer a companhia e o seu funcionamento e durante esse processo convidado a programar parte da componente formativa indo ao encontro das necessidades que verificasse em termos estéticos, técnicos e artísticos. Este primeiro momento de curadoria esteve a cargo de Pedro Machado, que ocupou desde 2007 a função de Director Artístico na companhia londrina CanDoCo.

O último momento da Curado-



Mirjam Gurtner,  
coreógrafa e bailarina.  
FOTO GINA FOLLY

ria de Pedro Machado estará assim a cargo de Mirjam Gurtner, uma bailarina e coreógrafa residente em Berlim, Basileia e igualmente em Londres, onde trabalha como artista associada da CanDoCo Dance Company, nas funções de coreógrafa, directora de ensaios, professora e performer.

Nesta semana de formação, que termina na próxima sexta-feira, Mirjam Gurtner procurará desenvolver um conjunto de actividades em torno da sua metodologia de produção artística, mostrando e desenvolvendo conjuntamente com os bailarinos do Dançando com a Diferença essas práticas.

Mais do que proporcionar um momento formativo, a artista procurará, conjuntamente com a companhia, desenvolver um momento de investigação que seja benéfico para o trabalho futuro de ambos.

Apesar de ser o último momento da Curadoria sob a orientação de Pedro Machado, o grupo Dan-

**SOBRE MIRJAM GURTNER**

■ Nascida na Suíça, Mirjam estudou no Basel Theater, na Vienna State Opera, no Liverpool Institute for Performing Arts e no Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance em Londres (Transitions Dance Company, MA Dance Performance). Actualmente orienta oficinas de aulas profissionais e de dança contemporânea, workshops para professores sobre práticas inclusivas e lidera projectos de dança internacional.

O seu trabalho 'SKINNED' estreou no Theater Roxy Birsfelden (Basileia) em Outubro de 2018 e abriu o Tanztage Berlin em Janeiro do corrente ano 2019 com grande sucesso. Os seus trabalhos mais recentes são o dueto que percorreu o Tanzfaktor 2018 em toda a Suíça, a instalação de performance DISPLAY para a Candoco Dance Company no Wellcome Collection London. Como artista associada da Candoco Dance Company London, ela trabalha como coreógrafa, directora de ensaios, professora e performer. As suas performances incluem Set and Reset / Trisha Brown e Notturmo de Thomas Hauert para o STEPS Dance Festival Switzerland, The Show Must Go On de Jérôme Bel (UK Theatre Award) e Touring Studies for C de Javier de Frutos para a Índia, Ucrânia e Jacarta. A sua pesquisa actual pretende analisar a composição instantânea, o improviso estruturado e a correlação entre sensação e fisicalidade. Numa colaboração multidisciplinar com artistas de som, ela pretende questionar a relação criada entre o público, o corpo em movimento e o som ao vivo.

çando com a Diferença prepara-se para arrancar em Setembro deste ano com um conjunto de outras formações e actividades sob a Curadoria dos artistas Tânia Carvalho e Luís Guerra, que entre 2019 e 2020 decidirão o rumo formativo da companhia de Dança Inclusiva.